

DEPARTAMENTO DE
PERIODISMO Y COMUNICACION
AUDIOVISUAL

DEPARTAMENTO DE PERIODISMO Y COMUNICACION AUDIOVISUAL

Actividades de investigación

Tesis Doctorales

- ‘Del storytelling al storytelling publicitario: el papel de las marcas como contadoras de historias’
Autor: VIZCAINO, P.J.
Director/Codirectores: GALAN, H.M.; PINO, C.D.; GOMEZ, M.A.
Universidad: UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID
Año: 2017
- El asesino en serie en el cine de terror estadounidense (1960-1986): un discurso en la cultura popular.
Autor: TIBURCIO, E.
Director/Codirectores: CASCAJOSA, C.C.
Universidad: UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID
Año: 2017
- El papel del espectador social en la industria televisiva.
Autor: IÑESTA, N.
Director/Codirectores: GALAN, F.J.
Universidad: UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID
Año: 2017
- Evolución de la participación de audiencias en programaciones de radio generalista. El caso de RNE entre 2004 y 2014.
Autor: MARTINEZ, M.
Director/Codirectores: BARRANQUERO, A.; EIROA, M.
Universidad: UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID
Año: 2017
- Evolución de la Participación de los oyentes en la Programación de Radio. El caso de Radio Nacional de España. 2004-2014.
Autor: MARTÍN, M.
Director/Codirectores: EIROA, M.; BARRANQUERO, A.
Universidad: UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID
Centro donde se presentó: CAMPUS DE GETAFE
Año: 2017
- La internacionalización de la Televisión Central de China (CCTV) en España: un aporte a la diversidad cultural.
Autor: YE, P.

Director/Codirectores: ALBORNOZ, L.A.
Universidad: UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID
Año: 2017

- La realidad intervenida.Prácticas identitarias del espectador audiovisual en la posmodernidad.
Autor: DARIAS, R.I.
Director/Codirectores: PALACIO, J.M.
Universidad: UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID
Año: 2017

- La representación de las Mujeres en el Cine Chino Contemporáneo y la influencia del Pensamiento de Confucio
Autor: JIA, L.
Director/Codirectores: IMBERT, G.
Universidad: UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID
Año: 2017

- La sexualidad no normativa palestina en el cine: Discursos hegemónicos y discursos de resistencia
Autor: ARES, L.
Director/Codirectores: GALAN, H.M.; DIAZ, S.
Universidad: UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID
Año: 2017

- PAULINO VIOTA. VANGUARDIA Y RETAGUARDIA DEL CINE ESPAÑOL
Autor: GARCIA, R.
Director/Codirectores: PALACIO, J.M.; ARANZUBIA, A.
Universidad: UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID
Año: 2017

- PERIODISMO DE INVESTIGACIÓN IMPRESO EN ESPAÑA (2005-2016):ESTADO ACTUAL Y PREDISPOSICIÓN AL PAGO
Autor: RODRIGUEZ, E.F.
Director/Codirectores: SANDOVAL, M. T.
Universidad: UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID
Año: 2017

- Relevancia de la Memoria Histórica en el ordenamiento jurídico y documental en España
Autor: RANZ, E.
Director/Codirectores: SAN SEGUNDO, R.; FERNANDEZ, J. M.
Universidad: UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID
Año: 2017

- Relevancia de la Memoria Histórica en el ordenamiento jurídico y documental en España.
Autor: RANZ, E.
Director/Codirectores: SAN SEGUNDO, R.; FERNANDEZ, J. M.
Universidad: UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID
Centro donde se presentó: CAMPUS DE GETAFE
Año: 2017

- Una teoría del plano-secuencia. Tiempo, historia y narratividad en el cine de Mizoguchi Kenji durante la década de los 30
Autor: MIRANDA, L.J.

Director/Codirectores: PALACIO, J.M.; WEINRICHTER, A. A.
Universidad: UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID
Año: 2017

Publicaciones y actividades de difusión de resultados

Publicaciones en revistas científicas nacionales

- AGUADO, M.G.C.; MAGALLON, R.; SANMARTI, J.M.
Las relaciones Prensa-Estado en el ecosistema digital: los casos de España y Francia = State-Press relations in the digital ecosystem: the Spanish and French cases, *Textual and visual media*, Núm. 10, 2017, pp. 137-152, ESPAÑA.
- ANTO J. BENÍTEZ; SÁNCHEZ, M.; GARCÍA, F.
UER R-128 en la TV en abierto por TDT en España. Una recomendación olvidada: análisis de casos: 2013-2017 = EBU R-128 on TV in open by TDT in Spain. A recommendation forgotten: case study: 2013-2017, *Prisma Social*, Vol. 19, 2017, pp. 267-297, ESPAÑA.
- BARRANQUERO, A.; LIMON, N.
Objetos y métodos dominantes en comunicación para el desarrollo y el cambio social en las Tesis y Proyectos de Investigación en España (2007-2013), *Revista latina de comunicación social*, Núm. 72, 2017, pp. 1-25, ESPAÑA.
- CARRERA, M. P.
Internet o la Sociedad sin espectáculo, *EU-topías*, Núm. 13, 2017, pp. 37-46, ESPAÑA.
- CASCAJOSA, C.C.; MOLINA, J.P.
Narrativas expandidas entre la tradición y la innovación: construyendo el universo transmedial de "El Ministerio del Tiempo", *Tropelías: Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, Núm. 27, 2017, pp. 120-135, ESPAÑA.
- CATALAN, D.J.
El gran avance del ámbito científico y académico de la comunicación en salud = The great development of the scientific and academic field of health communication, *Revista Española de Comunicación en Salud*, Vol. 8, Núm. 2, 2017, pp. 114-117, ESPAÑA.
- CERDAN, J.F.; FERNANDEZ RODRIGUEZ, M.
Memoria y fosas comunes: estrategias políticas del documental independiente, *L'Atalante*, Núm. 23, 2017, pp. 187-198, ESPAÑA.
- DE LA VEGA, R.; CARRASQUILLA, D.; ORTIZ, E.; RUIZ, R.; ARMENTEROS, M.
Influence of reaction time and movement in the performance of football referees = Influencia del tiempo de reacción y de movimiento en el rendimiento de árbitros de fútbol, *Acción psicológica*, Vol. 14, Núm. 1, 2017, pp. 17-26, ESPAÑA.
- DEL RIO, P.; ALVAREZ, A.
Vygotsky and beyond: horizons for the future of psychology, *Estudios de Psicología*, Vol. 38, Núm. 1,

2017, pp. 63-114, ESPAÑA.

- DOMENECH, G.
Sender, Ramón J. Teatro completo. Zaragoza (etc.): Prensas de la Universidad de Zaragoza (etc.), 2015 [book review], *Don Galán*, Vol. 7, 2017, ESPAÑA.
- EGIDO, M.L.A.; EIROA, M.
Redes sociales, historia y memoria digital de la represión de mujeres en el franquismo, *Revista de Historiografía*, Núm. 27, 2017, pp. 341-361, ESPAÑA.
- EIROA, M.
The Battle for Spain is Ours. Croatia and the Spanish Civil War, 1936-1939 [book review], *Hispania*, Vol. 77, Núm. 255, 2017, pp. 276-279, ESPAÑA.
- ELIAS, C. J.; PAMPÍN, L.A.
Wikipedia y sus relatos colaborativos como indicador de interés ciudadano, *Prisma Social*, Vol. 18, 2017, pp. 85-123, ESPAÑA.
- GALAN, H.M.; CORONADO, C.
Mujer y ámbito laboral en la ficción española sobre la Transición, *Cuadernos de relaciones laborales*, Vol. 35, Núm. 1, 2017, pp. 209-226, ESPAÑA.
- GARCIA, J.V.; MARTÍN, J.
La transparencia municipal en España: análisis de los factores que más influyen en el grado de transparencia, *Revista latina de comunicación social*, Vol. 72, Núm. 8, 2017, pp. 1148-1164, ESPAÑA.
- GOMEZ, C.A.
Efectos subversivos de la perversión: sexualidad y construcción social en "La semana del asesino", *Atalante. Revista de Estudios Cinematográficos*, Núm. 23, 2017, pp. 81-93, ESPAÑA.
- GONZALEZ, P.; RODRÍGUEZ, I.
La política exterior de Estados Unidos en la campaña presidencial de Clinton y Trump. Los discursos sobre ISIS en la agenda mediática = U.S. Foreign Policy in Clinton and Trump's presidential campaign. Discourses on ISIS in the media, *Doxa. Comunicación*, Vol. 25, 2017, pp. 13-42, ESPAÑA.
- GOYANES, M.; VARA, A.
Probabilidad de pagar por noticias digitales en España, *Profesional de la Información*, Vol. 26, Núm. 3, 2017, pp. 488-496, ESPAÑA.
- IMBERT, G.
Después de Mayo. La memoria del 68 a través del cine: entre revolución individual y colectiva, *Libre pensamiento*, Vol. 93, Núm. Invierno 2017/2018, 2017, pp. 49-56, ESPAÑA.
- LOMAS, S.
Dramatized Societies. Quality Television in Spain and Mexico. Paul Julian Smith [book review], *Secuencias*, Vol. 45, 2017, pp. 130-133, ESPAÑA.
- MAGALLON, R.

Datos abiertos y acceso a la información pública en la reconstrucción de la historia digital, *Historia y Comunicación Social*, Vol. 22, Núm. 2, 2017, pp. 297-308, ESPAÑA.

- MARÍA TRINIDAD GARCÍA LEIVA; ALBORNOZ, L.A.
Industrias culturales y diversidad: viejos debates y nuevos desafíos, *Quaderns del CAC*, Vol. XX, Núm. 42, 2017, pp. 5-16, ESPAÑA.

- MELERO, J.A.
Guerreras de antaño. Las amazonas de Terence Young, *Versión original: revista de cine*, Núm. 264, 2017, ESPAÑA.

- RODRIGUEZ, E.F.; REAL, E.; ROSIQUE, G.J.
Las industrias culturales y creativas en la Comunidad de Madrid: contexto y desarrollo económico (2008 & 2014), *Revista latina de comunicación social*, Núm. 72 (3), 2017, pp. 295-320, ESPAÑA.

- ROMERO, R.; MEJON, A.
'Murder in the Central Committee' (Vicente Aranda, 1982): A Grotesque and Absurd Ending for Spanish Political Thriller, *Trípodos*, 2017, pp. 125-138, ESPAÑA.

- ROMERO, R.; MEJÓN, Ana
'Asesinato en el Comité Central' (Vicente Aranda, 1982): el 'thriller' político como esperpento, *Trípodos*, Núm. 41, 2017, pp. 125-138, ESPAÑA.

- SAINZ DE BARANDA, C.
La imagen del baloncesto en la prensa deportiva (1979-2010), *Revista de Psicología del Deporte*, Vol. 26, Núm. 3, 2017, pp. 139-142, ESPAÑA.

- SAINZ DE BARANDA, C.
La imagen del baloncesto en la prensa deportiva (1979-2010) = The image of basketball at the sports press (1979-2010), *Revista de Psicología del Deporte*, Vol. 26, Núm. Suplemento 1, 2017, pp. 139-142, ESPAÑA.

- SANCHEZ, J. C.
García Santamaría, José Vicente. Los grupos multimedia españoles: análisis y estrategias. Barcelona: UOC, 2016 [book review], *Historia y Comunicación Social*, Vol. 22, Núm. 1, 2017, pp. 261-262, ESPAÑA.

- SANCHEZ, J. C.
Clavero, Vicente. 14 de abril. Crónica del día en que España amaneció republicana. Madrid: Los libros de la Catarata, 2015 [book review], *Hispania Nova*, Núm. 15, 2017, pp. 572-573, ESPAÑA.

- SERRA, M.; GONZÁLEZ, R.
El cómic y las funciones documentales, *Revista de occidente*, Vol. 434/435, 2017, pp. 169-179, ESPAÑA.

- TUÑÓN, J.; CARRAL, U.
Crónica de la Unión Europea 2017 (enero - diciembre 2017), *Revista Electrónica de Estudios Internacionales*, Núm. 34, 2017, pp. 17-24, ESPAÑA.

Publicaciones en revistas científicas internacionales

- AGUADO, M.G.C.
Repercusión de las métricas de audiencia online en la comercialización publicitaria del producto informativo, *Razón y Palabra*, Vol. 21, Núm. 2-97, 2017, pp. 142-158, MEXICO.
- ARMENTEROS, M.; LIAW, S.S.; SÁNCHEZ-FRANCO, M.J.; FERNANDEZ, M.; ARTEAGA, R.
Analysis of FIFA referees and assistant referees' motivational factors towards the Multimedia Teaching Materials, *Education and Information Technologies*, Vol. 22, Núm. 3, 2017, pp. 841-872, REINO UNIDO.
- ARMENTEROS, M.; CERDAN, J.F.
New Documentaries in Latin America [book review], *Studies in Spanish & Latin American Cinemas*, Vol. 14, Núm. 3, 2017, pp. 387-408, REINO UNIDO.
- BARRANQUERO, A.; SÁEZ, C.
Latin American Critical Epistemologies toward a Biocentric Turn in Communication for Social Change: Communication from a Good Living Perspective, *LATIN AMERICAN RESEARCH REVIEW*, Vol. 52, Núm. 3, 2017, pp. 431-445.
- CATALAN, D.J.; PEÑAFIEL-SAIZ, C.
The Use of Traditional Media for Public Communication about Medicines, *HEALTH COMMUNICATION*, Vol. 3, Núm. 18, 2017, pp. 1-9, ESTADOS UNIDOS DE AMERICA.
- GARCIA, J.V.; BARRANQUERO, A.; ROSIQUE, G.J.
El mercado televisivo español: concentración y precariedad, *Observatorio (OBS*)*, Vol. 11, Núm. 3, 2017, pp. 140-152, PORTUGAL.
- GOMEZ, C.A.; DIAZ, S.
Black Mirror: cartografías de la identidad en la era multipantalla, *Razón y Palabra*, Vol. 21, Núm. 2-97, 2017, pp. 248-282, MEXICO.
- GOYANES, M.; CATALAN, D.J.
Ubiquitous laptop use in higher education: Multitasking and students' perception of distraction in a European setting, *First Monday*, Vol. 22, Núm. 10, 2017, ESTADOS UNIDOS DE AMERICA.
- LUENGO, M.
Gender violence: the media, civil society, and the struggle for human rights in Argentina, *MEDIA CULTURE & SOCIETY*, Vol. 40, Núm. 3, 2017, pp. 397-414, ESTADOS UNIDOS DE AMERICA.
- MAGALLON, R.; BOLAÑOS, M.V.; ANDERICA, V.
Changing civil society in Spain through transparency and civic technologies, *Observatorio (OBS*)*, Vol. 11, Núm. 3, 2017, pp. 61-77, PORTUGAL.
- MARÍA TRINIDAD GARCÍA LEIVA
Desafíos y oportunidades para la diversidad del audiovisual en internet, *Política & Sociedade*, Vol. 16, Núm. 35, 2017, pp. 132-158.
- MELERO, J.A.

Censorship and the Construction of - Homosexual Desire in Mario Camus's *Muere una mujer* (1965), *Bulletin of Hispanic studies*, Vol. 94, Núm. 9, 2017, pp. 987-1000, REINO UNIDO.

- MOYA, T.
Initiatives in film literacy: a methodological mapping of institutions that promote film literacy among non-professional audiences in Spain, *Revista fuentes*, Vol. 19, Núm. 2, 2017, pp. 125-138.
- RODRIGUEZ, E.F.; FAVARETTO, C.
Is quality journalism profitable? Intent to pay in Brazil and Spain, *Transinformacao*, Vol. 29, Núm. 2, 2017, pp. 211-220, BRASIL.
- ROSIQUE, G.J.
Capital social y participación ciudadana en los medios. El caso de El Salto como televisión comunitaria por internet en España, *Veredas*, Núm. 35, 2017, pp. 19-28.

Libros

- ARCO, M. A. del
Cronistas bohemios. La rebeldía de la Gente Nueva en 1900, *Editorial Taurus*, ESPAÑA, 2017.
- EIROA, M.; BARRANQUERO, A.
Métodos de investigación en la comunicación y sus medios, *EDITORIAL SINTESIS*, ESPAÑA, 2017.

Monografías Científicas

- ALBORNOZ, L.A.; MARÍA TRINIDAD GARCÍA LEIVA
El audiovisual en la era digital: políticas y estrategias para la diversidad, *Cátedra (Editorial)*, ESPAÑA, 2017.
- ALBORNOZ, L.A.; MARÍA TRINIDAD GARCÍA LEIVA
Diversidad e industria audiovisual: el desafío cultural del siglo XXI, *Fondo de Cultura Económica*, MEXICO, 2017.
- BARRANQUERO, A.; ARCILLA, C.; ARROYAVE, J.
Manual de Teoría de la Comunicación II. Pensamientos Latinoamericanos, *Universidad del Norte*, COLOMBIA, 2017.
- CARRERA, M. P.
Las moradas de Walter Benjamin, *EDITORIAL BIBLIOTECA NUEVA,S.L*, ESPAÑA, 2017.
- CARRERA, M. P.; TALENS, J.
Mediaciones / Walter Benjamin, *EDITORIAL BIBLIOTECA NUEVA,S.L*, ESPAÑA, 2017.
- CARRERA, M. P.; TALENS, J.
El otro lado del espejo, *ABADA EDITORES*, ESPAÑA, 2017.
- GALAN, H.M.; GIL, A.

Pasar la batería. Guion de Emilio Gutiérrez Caba, ESPAÑA, 2017.

- GARCIA, J.V.
Transparencia Informativa y Buen Gobierno Corporativo, *SOCIEDAD LATINA DE COMUNICACION SOCIAL*, ESPAÑA, 2017.
- GOYANES, M.
Desafío a la investigación estándar en comunicación. Crítica y Alternativas, *UNIVERSIDAD OBERTA DE CATALUÑA (FUOC)*, ESPAÑA, 2017.
- MARIAN BLANCO-RUIZ; SAINZ DE BARANDA, C.
Investigación joven con perspectiva de género II, *UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID*, ESPAÑA, 2017.
- MELERO, J.A.
Violetas de España. Gays y lesbianas en el cine de Franco, *NOTORIOUS EDICIONES S.L*, ESPAÑA, 2017.
- MOLINA, J.P.
Comunicación corporativa: guía de supervivencia, *Grupo 5*, ESPAÑA, 2017.

Colaboraciones en obras colectivas

- AGUADO, M.G.C.
La comercialización del producto informativo, en: Empresa Informativa XXI: planificación estratégica, (1), Editorial Síntesis, ESPAÑA, pp. 135-149, 2017.
- AGUADO, M.G.C.
La planificación estratégica: principios básicos y etapas, en: Empresa Informativa XXI: planificación estratégica, Editorial Síntesis, ESPAÑA, pp. 151-164, 2017.
- AGUADO, M.G.C.
El marco regulador de las empresas informativas: radio y televisión, en: Empresa Informativa XXI: planificación estratégica, Editorial Síntesis, ESPAÑA, pp. 239-254, 2017.
- AGUADO, M.G.C.
El mercado informativo: aspectos clave, en: Empresa informativa XXI: planificación estratégica, Editorial Síntesis, ESPAÑA, pp. 55-70, 2017.
- AGUADO, M.G.C.
El modelo de negocio de las empresas informativas, en: Empresa Informativa XXI: planificación estratégica, (España), Editorial Síntesis, ESPAÑA, pp. 71-87, 2017.
- ALBORNOZ, L.A.
GRUPO PRISA, en: GLOBAL MEDIA GIANTS, pp. 206-225, 2017.
- ALBORNOZ, L.A.
Medir la diversidad en la industria audiovisual: ¿una tarea posible? El trabajo promovido por la

UNESCO, en: Diversidad e industria audiovisual: el desafío cultural del siglo XXI, Fondo de Cultura Económica, MEXICO, pp. 190-219, 2017.

- ALBORNOZ, L.A.
El Fondo Internacional para la Diversidad Cultural: una nueva herramienta para la cooperación en el audiovisual, en: Diversidad e industria audiovisual: el desafío cultural del siglo XXI, Fondo de Cultura Económica, MEXICO, pp. 109-143, 2017.

- ALBORNOZ, L.A.; MARÍA TRINIDAD GARCÍA LEIVA
La diversidad audiovisual en el paisaje audiovisual: panorámica de un debate en marcha, en: El audiovisual en la era digital: políticas y estrategias para la diversidad, Cátedra (Editorial), ESPAÑA, pp. 15-42, 2017.

- ALBORNOZ, L.A.; MARÍA TRINIDAD GARCÍA LEIVA
Diversidad cultural, industria audiovisual y gobernanza, en: Diversidad e industria audiovisual: el desafío cultural del siglo XXI, Fondo de Cultura Económica, MEXICO, pp. 23-59, 2017.

- ANTO J. BENÍTEZ
Realización de fútbol, tecnología audiovisual y VAR, en: Tecnología audiovisual e innovación en el deporte de alto rendimiento, DYKINSON, S.L, ESPAÑA, pp. 9-12, 2017.

- ANTO J. BENÍTEZ; LOPEZ, A.M.
Reflexiones sobre experiencias en videoarbitraje, en: Tecnología audiovisual e innovación en el deporte de alto rendimiento, DYKINSON, S.L, ESPAÑA, pp. 33-36, 2017.

- ARMENTEROS, M.
La innovación en el fútbol. El videoarbitraje, en: Tecnología audiovisual e innovación en el deporte de alto rendimiento (DVD), DYKINSON, S.L, ESPAÑA, 2017.

- BARRANQUERO, A.
Comunicación y salud. De los enfoques instrumentales a la comunicación para el cambio social, en: Comunicar para el desarrollo: una propuesta de divulgación radiofónica en la lucha contra el hambre y la malnutrición en Nicaragua, UNIVERSIDAD DE ALICANTE, ESPAÑA, pp. 25-32, 2017.

- BUSTAMANTE, E.; MARÍA TRINIDAD GARCÍA LEIVA
La TDT de servicio público estatal y RTVE: balance y futuro, en: Televisión abierta: situación actual y tendencias de futuro de la TDT, COLEGIO OFICIAL DE INGENIEROS DE TELECOMUNICACION, ESPAÑA, pp. 21-38, 2017.

- CANDÓN, J.; VILAR, G.; ROSIQUE, G.J.
Juventud, medios comunitarios y transición digital en el contexto español, en: Rádios, redes e Internet para la transformación social, CIESPAL, ECUADOR, pp. 251-277, 2017.

- CATALAN, D.J.
Concepto y áreas de investigación del periodismo especializado en salud, en: Comunicación y salud, Dextra, ESPAÑA, pp. 495-507, 2017.

- CERDAN, J.F.; FERNANDEZ RODRIGUEZ, M.
Film and television, en: The Routledge Companion to Latin American Cinema, Routledge, ESPAÑA, pp.

344-357, 2017.

- DOMENECH, G.
Lorenzo López Sancho, en: Historia y antología de la crítica teatral española (1936-2016). II, CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL, ESPAÑA, pp. 265-271, 2017.
- DOMENECH, G.
Gabriel García Espina, en: Historia y antología de la crítica teatral española (1936-2016). II, CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL, ESPAÑA, pp. 153-155, 2017.
- DOMENECH, G.
Antonio Valencia Remón, en: Historia y antología de la crítica teatral española (1936-2016). II, CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL, ESPAÑA, pp. 272-275, 2017.
- DOMENECH, G.
Gonzalo Torrente Ballester, en: Historia y antología de la crítica teatral española (1936-2016). II, CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL, ESPAÑA, pp. 164-172, 2017.
- DOMENECH, G.
José Miguel Ullán, en: Historia y antología de la crítica teatral española (1936-2016). II, CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL, ESPAÑA, pp. 524-527, 2017.
- DOMENECH, G.
María Luz Morales Godoy, en: Historia y antología de la crítica teatral española (1936-2016). II, CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL, ESPAÑA, pp. 191-198, 2017.
- DOMENECH, G.
Eduardo Haro Tecglen, en: Historia y antología de la crítica teatral española (1936-2016). II, CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL, ESPAÑA, pp. 496-505, 2017.
- DOMENECH, G.
Enrique Llovet Sánchez, en: Historia y antología de la crítica teatral española (1936-2016). II, CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL, ESPAÑA, pp. 290-297, 2017.
- DOMENECH, G.; SAHUQUILLO, J.
La crítica desde la Transición a la actualidad (1978-2016). Introducción, en: Historia y antología de la crítica teatral española (1936-2016). II, CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL, ESPAÑA, pp. 467-476, 2017.
- EIROA, M.
Usos públicos y representación digital de la Guerra Civil, en: La guerra civil española, una visión bibliográfica, MARCIAL PONS, ESPAÑA, pp. 443-462, 2017.
- EIROA, M.; BARRANQUERO, E.
La cárcel de mujeres de Málaga en la paz de Franco, en: Cárceles de mujeres. La prisión femenina en la posguerra, SANZ Y TORRES, ESPAÑA, pp. 127-148, 2017.
- FERNANDEZ RODRIGUEZ, M.; GARCIA LÓPEZ, S.; RODRIGUEZ, V.

Parchís as a multimedia franchise: Consumption and fandom across the Hispanic world, en: Childhood and celebrity, Routledge, REINO UNIDO, 2017.

- GARCIA, J.V.; MARTÍN, J.
La transparencia municipal en España: análisis de los factores que más influyen en el grado de transparencia, en: Transparencia Informativa y Buen Gobierno Corporativo, SOCIEDAD LATINA DE COMUNICACION SOCIAL, ESPAÑA, pp. 101-124, 2017.
- GARCIA, J.V.; PÉREZ, M.J.; MAESTRO, L.
The Weakness of Spanish Communications Groups and the Challenges They Face in the Wake of the Economic Crisis, en: Media and Metamedia Management, SPRINGER NATURE LIMITED, pp. 165-174, 2017.
- GARCIA LÓPEZ, S.
Frente a la crisis. Comedia revulsiva para una España apocalíptica, en: Frente a la catástrofe. Temáticas y estéticas en el cine español e iberoamericano contemporáneo, Éditions Hispaniques, FRANCIA, pp. 141-158, 2017.
- GARCIA LÓPEZ, S.
El collage como práctica intermedial. Vanguardia artística y cinematográfica en Esencia de verbena (Ernesto Giménez Caballero, 1930), en: Diálogo de las artes en las vanguardias hispánicas, Vervuert/Iberoamericana, ESPAÑA, pp. 171-192, 2017.
- IBARRULA, M.V.
Ver impresas las fotografías era un placer, en: Pedimos la palabra: 100 profesionales de la cultura cuentan su experiencia, JUNTA DE AUTORES DE MÚSICA (JAM), ESPAÑA, pp. 157-158, 2017.
- MARÍA TRINIDAD GARCÍA LEIVA
Las culturas latinoamericanas en España y Europa: entre la invisibilidad del mercado y los vaivenes de la cooperación, en: Informe sobre el estado de la cultura en España 2017: igualdad y diversidad en la era digital [ICE 2017], FUNDACION ALTERNATIVAS, ESPAÑA, pp. 87-101, 2017.
- MARÍA TRINIDAD GARCÍA LEIVA; SEGOVIA, A.I.
Buenas prácticas para la diversidad en la industria audiovisual, en: Diversidad e industria audiovisual. El desafío cultural del siglo XXI, Fondo de Cultura Económica, MEXICO, pp. 144-161, 2017.
- MARIAN BLANCO-RUIZ; SAINZ DE BARANDA, C.
La interdisciplinareidad de los estudios de género, una realidad en auge e imprescindible para la universidad, en: Investigación joven con perspectiva de género II, Universidad Carlos III de Madrid, ESPAÑA, pp. 9-11, 2017.
- MARTINEZ, N.
Democracia y feminismo en la televisión de la Transición: Las aventuras del hada Rebeca, en: Indagaciones críticas en torno al universo de la cultura popular, Letra Capital, ESPAÑA, pp. 163-178, 2017.
- MARTINEZ, N.
Y todos me miran: telerealidad y violencia de género en Cámbiame, en: Guerras simbólicas. El papel del audiovisual en la lucha contra la violencia de género, UNIVERSITAT DE LES ILLES BALEARS, ESPAÑA, pp. 97-114, 2017.

- MEJÓN, Ana; ROMERO, R.
Perdiendo el norte: una brújula para la crisis, en: Discursos de la crisis: respuestas de la cultura española ante los nuevos desafíos, IBEROAMERICANA EDITORIAL VERVUERT, S.L, ESPAÑA, pp. 123-138, 2017.
- MELERO, J.A.
Cine y transgénero en los primeros años de nuestra democracia, en: Trans. Diversidad de identidades y roles de género, MINISTERIO DE EDUCACION, CULTURA Y DEPORTE, ESPAÑA, 2017.
- MELERO, J.A.
Shari, la hechicera, en: El universo de John Ford, NOTORIOUS EDICIONES S.L, ESPAÑA, pp. 66-68, 2017.
- MELERO, J.A.
The Male Body in the Spanish Erotic Films of the 1980s, en: Spanish Erotic Cinema, Edinburgh University Press, REINO UNIDO, pp. 139-153, 2017.
- MELERO, J.A.
Gracias a porfía, en: El universo de John Ford, NOTORIOUS EDICIONES S.L, ESPAÑA, pp. 38-40, 2017.
- MELERO, J.A.
La mascota del regimiento: el universo de John Ford, en: El universo de John Ford, NOTORIOUS EDICIONES S.L, ESPAÑA, pp. 148-151, 2017.
- PRIETO, X.A.
Animación en los años de la euforia = L'animazione negli anni dell'euforia, en: Jorge Carruana Bances: fumetti, sesso, guerra, REAL ACADEMIA DE ESPAÑA EN ROMA, ITALIA, pp. 30-31, 2017.
- RODRIGUEZ, E.F.; ROSIQUE, G.J.; REAL, E.
Las industrias culturales y creativas en la Comunidad de Madrid, en: La transformación de las industrias culturales y creativas en España: cambio digital, competitividad, empleo y contribución al bienestar social en el Horizonte 2020, ESPAÑA, pp. 1-15, 2017.
- SANCHEZ, J. C.
Construyendo una historia total: la historiografía sobre la prensa durante la Segunda República, en: Luces y sombras del 14 de abril: la historiografía sobre la Segunda República española, EDITORIAL BIBLIOTECA NUEVA,S.L, ESPAÑA, pp. 333-346, 2017.
- SEOANE, F.
Representations of the European Project, en: Political Advertising in the 2014 European Parliament Elections, PALGRAVE, REINO UNIDO, pp. 39-56, 2017.
- SEOANE, F.
Framing of the Syrian Refugee Crisis in the Spanish Press, en: The Migrant Crisis: European Perspectives and National Discourses, LIT VERLAG, ALEMANIA, pp. 267-282, 2017.

Documentos de trabajo

- LUENGO, M.
Interrogating Algorithms through Journalistic Storytelling, 2017.
- LUENGO, M.
Restaging a Vital Centre within Radicalized Civil Societies. The Media, Performativity and the Charlie Hebdo Attack, 2017.
- UTRAY, F.; MARQUEZ, S.; OCHOA, L.
Sonido para vídeo UHD y cine 4K, 709MediaRoom, 2017.

Ponencias y Comunicaciones a congresos

- BENITEZ, M.J.; HERRERA DAMAS, S.
El reportaje inmersivo a través de video en 360º: caracterización de una nueva modalidad de un género periodístico clásico, XXIII Congreso Internacional de la Sociedad Española de Periodística, ESPAÑA, 2017.
- CATALAN, D.J.; PEÑAFIEL, C.
Investigación sobre medicamentos y medios de comunicación, conclusiones y recomendaciones = The use of traditional media for public communication about medicines: A systematic review of characteristics and outcomes, 3er Congreso Internacional de Comunicación en Salud. 3ICHC, GETAFE, ESPAÑA, 2017.
- CEMBELLIN, M.; RAMIRO, M. A.; CATALAN, D.J.
La comunicación de los ensayos clínicos: la publicación open access, 3er Congreso Internacional de Comunicación en Salud. 3ICHC, GETAFE, ESPAÑA, 2017.
- CERDAN, J.F.; CATALAN, D.J.; BERG, S.W.
Enhancing communication with patients suffering from chronic conditions through a web portal, 3er Congreso Internacional de Comunicación en Salud, 3ICHC, GETAFE, ESPAÑA, 2017.
- EIROA, M.
Traumatic past online: History and Digital Memory in Spain, Panel IFPH-12, Digital History and Digital Public History in Spain. International Federation for Public History, 4th IFPH Annual Conference, Ravenna, ITALIA, 2017.
- EIROA, M.
Memoria y transmisión. Nuevas tecnologías., Congreso Internacional La hibernación de la rana. Diez años de leyes y políticas de memoria en España y Cataluña (2007-2017), EUROM (Observatorio Europeo de Memorias) y Fundació Solidaritat de la Universitat de Barcelona, BARCELONA, ESPAÑA, 2017.
- EIROA, M.
El tratamiento de las fuentes hemerográficas on-line: una propuesta metodológica para la historia digital; en: La Historia, lost in transition? Actas del XIII Congreso de la Asociación de Historia Contemporánea, Ediciones de la Universidad de Castilla La Mancha (UCLM),, 2017.
- EIROA, M.; EGIDO, A.

Redes sociales, historia y memoria digital de la represión de mujeres en el franquismo, Congreso Internacional La España Actual. Cuarenta años de Historia (1976-2016), CADIZ, ESPAÑA, 2017.

- ELIAS, C. J.; LUENGO, M.
Interrogating Algorithms through Journalistic Storytelling, Future of Journalism 2017. Journalism in a Post-Truth Age?, CARDIFF, REINO UNIDO, 2017.
- FERNANDEZ, J. M.; BABIANO, J.; LUQUE, S.
Las huellas del verdugo. La vida de las presas del franquismo después de la cárcel, Seminario Internacional sobre Derechos Humanos: Mujer y Franquismo, MADRID, ESPAÑA, 2017.
- GARCIA, D.; FRANCO, M. G.
Un caso de Mediamorfosis. El diseño de la prensa gratuita digital en dispositivos móviles; en: Mediamorfosis. Perspectivas sobre la innovación en periodismo. XXIII Congreso Internacional de la Sociedad Española de Periodística, Universidad Miguel Hernández (UMH), 2017.
- GARCIA, J.V.; CORDÓN, D.
Branded content y crisis de los media; en: El fin de un modelo de política, SOCIEDAD LATINA DE COMUNICACION SOCIAL,, 2017.
- GONZALEZ, P.
Vino, letras y un par de besos callados: El viñedo en el paraíso. Ver beer: censure, diálogos y discusiones morales, Curso de Verano de la Universidad Complutense, SAN LORENZO DE EL ESCORIAL, ESPAÑA, 2017.
- GONZALEZ, P.; MARTA, C.
Educomunicación y habilidades para la vida profesional: Experiencias de Aprendizaje-Servicio (ApS) en el ámbito el periodismo social; en: Educación mediática y competencia digital: actas del III Congreso Internacional de Educación Mediática y Competencia Digital, UNIVERSIDAD DE VALLADOLID,, 2017.
- GOYANES, M.
Comités editoriales en ciencias de la comunicación: ¿Pluralidad o estandarización geográfica?; en: Alén das Fronteiras: Redes na Diversidade, UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA,, 2017.
- GOYANES, M.; RODRIGUEZ, E.F.
Presentismo en la gestión de las expectativas laborales en la redacción de El Mundo; en: Mediamorfosis: Perspectivas sobre la innovación en periodismo, Universidad Miguel Hernández (UMH), 2017.
- GOYANES, M.; RODRIGUEZ, E.F.
Partido a partido: Presentismo en la gestión de las expectativas laborales en la redacción de El Mundo; en: Mediamorfosis. Perspectivas sobre la innovación en periodismo. XXIII Congreso Internacional de la Sociedad Española de Periodística, Universidad Miguel Hernández (UMH), 2017.
- HERRERO, E.
El periodismo de servicio, clave en el tratamiento informativo de la salud en la era de las redes sociales; en: Resúmenes de las I Jornadas Nacionales de Comunicación en Salud. IV Jornadas Autonómicas de Comunicación en Salud 18 de noviembre 2016, Elche, España. Madrid, España, UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID,, 2017.

- LANGBECKER, A.; CASTELLAN, M.E.P.; CATALAN, D.J.; NEVES, R.
La cobertura periodística sobre los sistemas públicos de salud brasileño e español, 3er Congreso Internacional de Comunicación en Salud. 3ICHC, *GETAFE*, ESPAÑA, 2017.

- LANGBECKER, A.; CATALAN, D.J.; NUNES, V.M.A.
Los contenidos sobre salud pública en los medios de comunicación brasileños; en: Resúmenes de las I Jornadas Nacionales de Comunicación en Salud. IV Jornadas Autonómicas de Comunicación en Salud 18 de noviembre 2016, Elche, España. Madrid, España, UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID., 2017.

- LOPEZ, A.; CATALAN, D.J.
How sports newspapers deal with health?, Congreso Internacional de Comunicación en Salud (3ICHC): La salud del siglo XXI, *GETAFE*, ESPAÑA, 2017.

- LOPEZ, A.; LAPPEGARD, K.T.; CATALAN, D.J.
Comparative effectiveness of tele-monitoring of users with pacemakers at 6 months after implant: the nordland study, 3er Congreso Internacional de Comunicación en Salud, 3ICHC, *GETAFE*, ESPAÑA, 2017.

- LUENGO, M.
Reporting on Muslim Immigration in Europe: Radicalization, Civil Repair, and the Democratic Values of Professional Journalism, Civil Sphere and Radicalization, *ABERDEEN*, REINO UNIDO, 2017.

- MAGALLON, R.
Historia y Memoria Histórica en Red ¿quiénes, qué, cómo y por qué?, I Congreso Internacional Territorios Digitales: construyendo unas Ciencias Sociales y Humanidades Digitales, *GRANADA*, ESPAÑA, 2017.

- MEIR, C.T.
The Recent Rise of Integrated European Studios: Corporate Bodies and European Cinema, NECS Annual Conference, *FRANCIA*, 2017.

- MEIR, C.T.
European Screens in Era of Studio Building: Some Tendencies in Studiocanal's Output, 2006-Present, REINO UNIDO, 2017.

- MEIR, C.T.
Studiocanal and French Cinema: Local and Global Ambitions and Tensions in Canal+'s Production and Distribution Company, French Media Research Group Annual Meeting, University of Newcastle, REINO UNIDO, 2017.

- MEIR, C.T.
Conglomeration and Confederation in the European Film Industry: Contextualizing the Corporate Dimensions of EuropaCorp, EuropaCorp: A French Mini-Major? University of Paris Diderot, *FRANCIA*, 2017.

- MEIR, C.T.
Distribution-Led Production in European Film and Television: Studiocanal's Output, 2006-Present, Elements of Success in the Film and Television Industry, Aalto University, *FINLANDIA*, 2017.

- MEIR, C.T.
Bambú Producciones and Contemporary Spanish Television Drama, Researching Media Companies Producing Audiovisual Content conference. Inland University of Norway, NORUEGA, 2017.

- MEJÓN, Ana
Transnational cinema in Spain: the case of international film co-production in the nineties, Advanced Seminar Lecture, 2017.

- MEJÓN, Ana
The rise and consolidation of Spanish film co-production in the 90s, 6th Postgraduate Spring School on Comparative Media Systems: Media Policy and Regulation & Agents of Power Conference Inter University Center, Dubrovnik, *Dubrovnik*, CROACIA, 2017.

- MOLINA, J.P.; CASCAJOSA, C.C.
Lexicografía y emocionalidad. El diccionario en el universo transmedia; en: El diccionario en la encrucijada: de la sintaxis y la cultura al desafío digital, Asociación Española de Lexicografía Hispánica, 2017.

- SAINZ DE BARANDA, C.; MARIAN BLANCO-RUIZ
Gender identity on Youtube, Audiencias2030: Imagining a Future for Audiencias, PORTUGAL, 2017.

- SÁNCHEZ, M.; ANTO J. BENÍTEZ; GARCIA, A.L.; ARMENTEROS, M.
Investigación sobre captación de sonido envolvente en un solo plano mediante sistema multimicrofónico de 360° (Octoson); en: Libro de actas del Congreso CUICIID 2017, Fórum XXI, 2017.

- UTRAY, F.
Alto Rango Dinámico en vídeo digital, III Seminario PRO_UHD. Producción de contenidos digitales en Ultra Alta Definición. Estado de la cuestión, *MADRID*, ESPAÑA, 2017.

Propiedad Industrial/intelectual

- *Inventores*: ARMENTEROS, M.; DOMINGUEZ, A.
CloudLab
Tipo: PROTECCIÓN DE SOFTWARE
Titular: UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID
Número Registro: **16/2018/2626**
Fecha Solicitud: 20/12/2017

Actividades de cooperación internacional

Acciones integradas y bilaterales

- BARRANQUERO, A.
Etnografía audiovisual para el cambio social. Jóvenes, comunicación comunitaria y recuperación de la memoria oral en Uganda. Duración: de 2017 a 2017.
Descripción:

- SEOANE, F.
Co-edición con la Prof. Dra. Katharine Sarikakis (Universidad de Viena, Austria) del International Journal of Media & Cultural Politics (Intellect), situado en 2015 en el primer cuartil de las revistas académicas de estudios culturales según Scopus.. Duracion: de 2017 a 2018.
Descripción:

- WALZER, A.
Directora del Grupo de Cooperación UC3M: Memoria e imagen de los pueblos de África. Duracion: de 2017 a 2018.
Descripción:

Actividades de formación y movilidad de personal investigador

Estancias en otros centros

- ANA MARIA MEJON MIRANDA
Título: Estancia en University of Zagreb (Croacia), acogida por el Centre for Media and Communication Research, dirigido por la profesora Zrinjka Perúsko. Del 22 de abril de 2017 al 13 de julio de 2017.
Centro Externo: UNIVERSIDAD DE ZAGREB
País: CROACIA
Duración: 22/04/2017 a 13/07/2017.

- ANDREA MORAN FERRES
Título: Estancia predoctoral en la Universidad de Buenos Aires
Centro Externo: UNIVERSIDAD BUENOS AIRES
País: ARGENTINA
Duración: 09/02/2017 a 31/05/2017.

- DACIL SUSANA HERRERA DAMAS
Título: Estancia de investigación de 14 meses en la Escuela de Periodismo de la Universidad de Missouri. Proyecto: "Reinventing European Journalism Education Through Lessons Learned and Best Practices from the Best American Journalism Schools"
Centro Externo: Universidad de Missouri
País: ESTADOS UNIDOS DE AMERICA
Duración: 01/07/2017 a 01/09/2018.

- JORGE FELIX TUÑON NAVARRO
Título: European Commission (Brussels). University Teaching Staff Mobility Scholarship (Erasmus). It was developed during January 2017 within the Political Sciences Faculty in the University of Antwerp (Belgium) (850 Euro).
Centro Externo: UNIVERSITY OF ANTWERP
País: BÉLGICA
Duración: 01/01/2017 a 31/01/2017.

- JORGE FELIX TUÑON NAVARRO
Título: - European Commission (Brussels). EUROPEAN COMMISSION & ERAMUS + EUCOPOL, Jean Monnet Activity, Project Reference: 587167-EPP-1-2017-1-ES-EPPJMO-MODULE, "European Communication Policy: Challenge or Miracle", anchored in the Universidad Carlos III of Madrid, during the period 2017-2020
Centro Externo: COMISIÓN EUROPEA
País: BÉLGICA

Duración: 01/01/2017 a 31/12/2017.

- **JUAN CARLOS SANCHEZ ILLAN**
Título: Estancia de docencia e investigación en CIALC, UNAM, Ciudad de México
Centro Externo: UNAM
País: MEXICO
Duración: 01/09/2017 a 31/10/2017.

- **MATILDE EIROA SAN FRANCISCO**
Título: Estancia de investigación en Harvard University, Department of Romance Languages and Literatures y MetaLab
Centro Externo: UNIVERSIDAD DE HARVARD (Cambridge, Massachussets)
País: ESTADOS UNIDOS DE AMERICA
Duración: 01/07/2017 a 30/09/2017.

Estancias de investigadores externos en la universidad

- **CLARA SAINZ DE BARANDA ANDUJAR**
Título: CICS.NOVA - Centro Interdisciplinar de Ciencias Sociais da Universidade Nova de Lisboa (Portugal)
Centro Externo: CICSNOVA - Centro Interdisciplinar de Ciencias Sociais da Universidade Nova de Lisboa (Portugal)
País: PORTUGAL
Duración: 01/06/2017 a 30/09/2017.